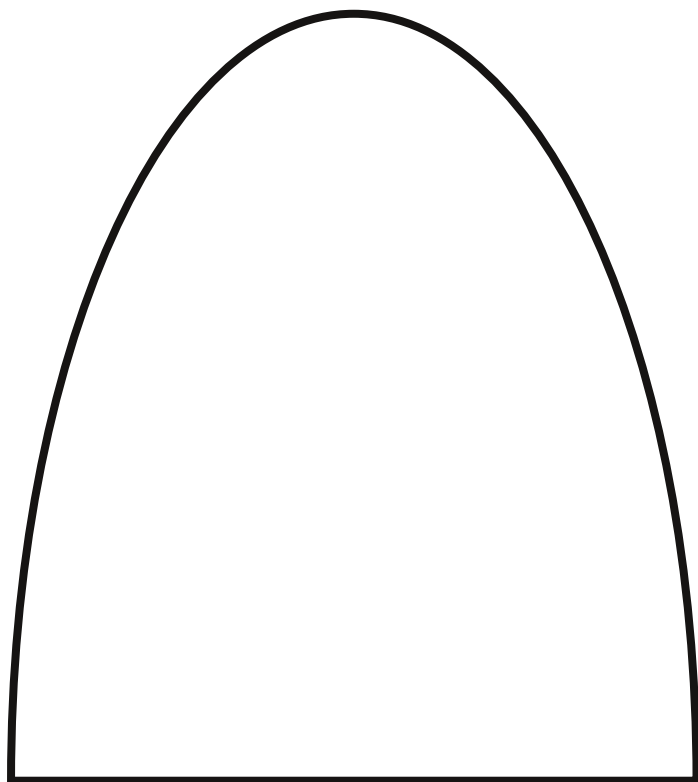


СЕРГЕЙ БЕЛОКОНЬ



MAGIA MATHEMATICA

Текст Высшей герметической магии, приписываемый Пифагору (или Джабиру ибн Хайяну?), в котором разъясняется Искусство Трансформации и схема проявления мироздания. Информация близка к традиции, которая была упомянута в "Книге Преображения" (я ее выпустил под названием "Лабиринт"). Текст поздний, нового времени, переведен с поздней канцелярской латыни.

Ввиду того, что я выложил на всеобщее обозрение значительное число переводов редких герметических текстов по магии и своих собственных работ, я считаю что писать в большом количестве какие-то "разъяснения" и "разъжевывания" будет лишним. Алхимия она такая :-)

Текст предназначается тем людям, которые стремятся выйти за пределы Возможного.

©Сергей Белоконь, 2019,2022

ЕДИНИЦА

То, что наверху — Единое. В нем нет ни малого, ни великого, ни среднего, лишь Первопричина. Число Единого всегда Единица. Фигуры Единицы — точка, круг и шар. Единица присутствует во всех числах, ибо они, в сути своей, всегда Единица.

ДВОЙКА

Разделение Единого образует Творца и Творение, то есть мужское и женское. Это число дробления и соединения. Таким образом рождается Двойка, что очевидно каждому, так как есть две точки. Разумному же видны скрытые Тройка и Четверка, так как первая это само разделение (Бездна), а вторая совокупность всего того, что делится, то есть Единый. Таким образом, Единый, делимый надвое, источает (*эманурует*) из себя (*собой*) Творца, Творение и Границу (Бездну), являясь Единым. Тогда 2 есть число малое (*minor*), то есть явное, 3 есть число среднее, а 4 — число великое, то есть скрытое. Таким образом, знающий явное разделение получит малое, знающий среднее, получит достаточное, а знающие великое — получит многое. Первое разделение дает огонь, поскольку Двойка не может родить никакой формы, и три места для него: малому — Стрелец, среднему — Лев, сильному — Овен.

2, 2+1, 2+1+1.

2, 3, 4.

ТРОЙКА

Если есть Творец и Творение, то третьим под Единым станет разделение (*Бездна*). Таким образом, есть три точки, среди которых главенствует Бездна, из которой рождается все, что ниже Огня. Между тремя точками Творца, Творения и Бездны (*большой*) есть три границы (*малые бездны*) и все есть Единое. Таким образом, 3 — малое число Тройки, 6 — среднее, а 7 — великое, поскольку к нему прибавляется число Единого (*Единый*). Тройка рождает Первую Форму (*идею*) — треугольник. Тройка мужская, но Бездна женская, ибо она не пустая, а несет в себе плод. Тройка это Второе Творение, творение Форм (*идей*), творение через (*утробу*) Бездны. Творение зачинает от Творца и в Бездне рождаются формы. Три малые бездны (*границы*) есть Ум Божественный (*Дух*), Ум человеческий (*душа*) и Ум животный (*тело*). Стихия Тройки — Воздух, и имеет три места: малому числу — Близнецы, среднему — Водолей и великому — Весы.

3, 3+3, 3+3+1.

3, 6, 7.

Есть Цели и Желания?

Предлагаю пройти у меня обучение реальной Высшей или традиционной Магии: **NOD, АСТАРТА, ПУТЬ ЯНУСА**, а так же **старорусской** и западной талисманной магии.

ЗДЕСЬ

Сергей Белоконь

ЧЕТВЕРКА

Четверка происходит из утробы (*Бездны*) Тройки и есть ее плод (точнее, Первого Творения). Четверка подобна первому разделению, то есть Двойке, и ее малое число (*то есть 4*) является сильным числом Двойки. Четверка это Творец, Творение, Бездна и Единое (*Единый*) Двойки с четырьмя малыми безднами. В Четверке Единый из Двойки есть Второй Единый, поскольку Единый снова будет совокупностью всех точек и всех разделений (*бездн*). Это означает, что всякий плод (*форма*) происходящий из утробы (*Бездны*) обладает бессмертием и могуществом, подобно Единому (*Единице*). Четверка рождает и Первую Форму (*идею*) и Вторую Форму (*вещь, форму*) — квадрат и пирамиду. Малое число Четверки — 4 есть великое число Двойки, поэтому в основе всех форм лежит огонь, как говорил Гераклит. Среднее число Четверки — 8, а великое — 9. Скрытая стихия в Четверке это Вода и три ее места: малое — Рыбы, среднее — Скорпион, а великое — Рак.

4, 4+4, 4+4+1.

4, 8, 9.

РАЗЪЯСНЕНИЕ ЧЕТВЕРКИ

На самом деле в случае Четверки происходит создание того, что именуется Иллюзией или Майей, то есть того, что кажется реальным, но не является таковым. Это уже понятно только потому, что изобретается «второй» Единый, которого быть не может по определению, но который необходим здесь как условное допущение для показа абсурдности «реальности», а так же для дальнейшего разрешения природы человека.

Четверка это дробление дробления, то есть падение в бесконечность. Все остальные числа после нее будут иметь в своей подоснове Двойку. Если мы поставим все великие числа происходящие от каждого стандартного Числа, то увидим между ними закономерность — после 7 (то есть сильного числа Тройки) все интервалы между последующими великими числами равны двойке. Это показывает что все «вторые формы», то есть плотные материальные объекты, исходящие из Бездны (то есть по сути из разделения в Двойке) продолжают являться лишь дубликатами, копиями, отпечатками того процесса, которое завершилось на Тройке. Они могут бесконечно делиться на составные «части», чем, собственно говоря и занимаются ученые, изобретая сантиметры, атомы, молекулы, электроны и кванты, со стремлением в пустоту, которая никогда не будет достигнута. Иными словами, любое дробление вещи приводит к созданию все новых и новых минимальных частиц, волн, струн. Так же это работает и в противоположную сторону, где от представления о плоской земле дошли до открытия бесконечных метавселенных. Материя (и пространство) иллюзорны по причине того, что невозможно найти их основу (как и предел).

По сути, материя это не Форма, не вещь, не предмет, а бесконечное движение, сжатие и расширение. «Бессмертие и могущество» плода (то есть материи), «подобное Единому».

Если вернуться в Тройке, то она будет последним числом, которое является настоящим, существующим. Великое число Тройки — 7 является идеальным числом по Пифагору, так как в десятичном ряду (Тетраксисе) лишь одна делится только на себя и на единицу, но и не является множителем для других чисел от 1 до 10. Кроме этого, сильным числом Семерки (она не рассматривается в данном тексте, так как его суть алхимическая) является 15 (7 точек, семь «бездн» и Единый), то есть пять троек.

Четверка является бесконечным разворачиванием Абсолюта, что и показано в Тетрактисе Пифагора, как нижний ряд четырех стихийных, в прямом физическом смысле, элементов, которые при этом являются иллюзорными. С.Б.

О ПЯТЕРКЕ

Пятерка есть отображение Богочеловека живущего во Вселенной (*материи, энергии, пространстве и времени*), то есть Единица с Четверкой. Он владыка над Всем. Он так же Двойка с Тройкой, что фиксирует одну из частей его двойственности в устойчивую Форму. Если же взять Тройку как среднее число Двойки, она обнажит собой Бездну, сквозь Врата которой ты можешь перейти в любое место. Или Юпитер станет Юноной, а Юнона Юпитером.

Малое число Пятерки 5, среднее 10, великое 11, что значит **Первый за Десятерицей**. Таким образом, 11 это тот же Единый, и Пятерка равна Единице, что есть указатель Божественности. Человек Пятерки внизу, а Единый в Единице наверху, а между ними Четверка.

О СЕПАРАЦИИ

Если Разделить Пятерку на Единицу и Четверку и установить себя в Бездну между двумя Двойками, то растворишь все - дробление разделенных сизигий (*нар*) возвратит тебе твою истинную природу.

РАЗЪЯСНЕНИЕ ЮПИТЕРА И ЮНОНЫ И ВЛАДЫКИ ЯНУСА

Иао разделено на Трех.

Первый есть Иове, активное, мужское. Это Ключ, точка.

Вторая есть Иуно, пассивная, женская. Это Замок, плоскость.

Третье есть Иано, смешанное, андрогинное. Это Врата, Шар.

Ключ отпирает замок. Открой Врата.

О ПРОИЗВОДНЫХ ЧИСЛАХ

Единица вмещает в себя только единицу. Единица это ты.

Двойка вмещает 2, 3 и 4. Число действий для дружбы, любви или войны равно девяти.

Тройка вмещает 3, 6 и 7. Число действий для управления и стабильности форм равно шестнадцати.

Четверка содержит 4, 8 и 9. Число действий для создания формы равно двадцати одному.

Пятерка имеет 5, 10 и 11. Число действий для сотворения мира равно двадцати шести.

О ВРАТАХ ЯНУСА, ИНАЧЕ НАЗЫВАЕМЫХ БЕЗДНАМИ ИЛИ ГРАНИЦАМИ

Между Юпитером и Юноной есть Великий Янус. Янус отделяет и соединяет. Янус начинает и заканчивает. Но Начало ли это или Конец? Всякое Начало исходит от Начала Прежнего, а за всяким Концом есть Начало Новое. Есть лишь Начало. Зная это ты бессмертен.

Между мной и тобой бездна, но Бездна ли это Зеркало? Я смотрю на себе и ты, Юнона, собой любишь в Зеркале Януса. Но и ты мое Зеркало. Смотрю на тебя, мое отражение.

Янус бессмертен и подобен Шару. Посох его указатель дороги, а ключ отпирает Врата. Он и Один и Двое и Трое и Четверо. И мужчина и женщина и гермафродит, и не имеющий пола. Янус есть всё. Иао Янус, себя рождающий и не родившийся, живущий в кольце Великого Змея.

©Сергей Белоконь сотоварищи, 2019, перевод и "Разъяснение Четверки".

Мой сайт: <https://new-ot.ru>

Старый сайт: new-ot.com

Канал в Телеграм: <https://t.me/oldrussianmagic>

Ютуб **здесь**

koldovat@gmail.com

