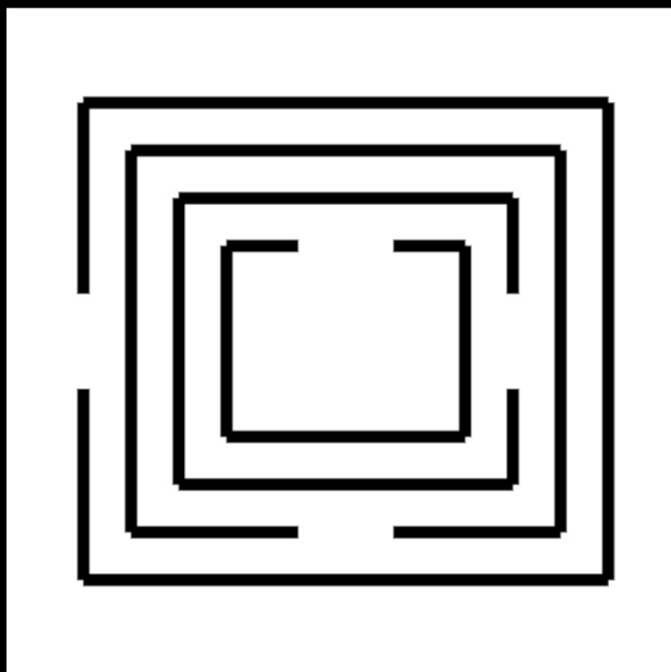


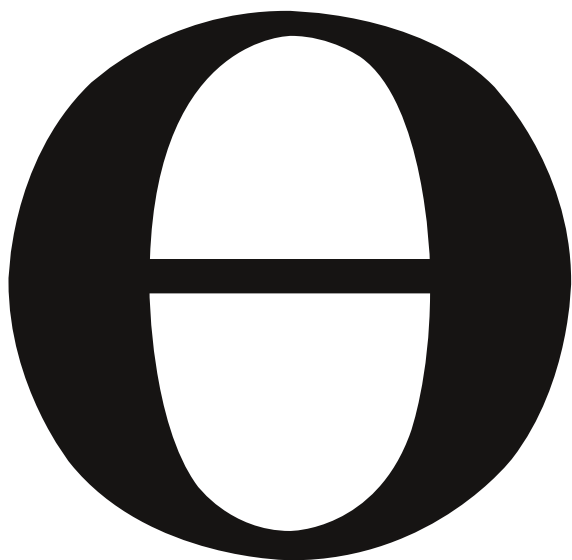
Сергей Белоконь



ЛАБИРИНТ



СЕРГЕЙ
БЕЛОКОНЬ



ЛАБИРИНТ

Данный текст кратко объясняет Искусство Преображения, то есть трансформацию форм. Его можно отнести к алхимической традиции, и это будет правильно, хотя это поздний парамасонский текст. Под «формами» в большинстве случаев подразумевается физическое тело практика как до процесса трансформации, так и после нее.

Ввиду коллапса западной европейской цивилизации, когда общественное мнение создается корпорациями и государствами, происходит отмена всякой культуры, традиций, здравого смысла, считаю что могу предоставить этот текст в открытый доступ. Поскольку большинство людей сейчас лишено логики и вообще рационального мышления, а все мировоззрение является «тоннелем восприятия» той реальности, которую диктуют любые СМИ и социальные сети, считаю что понять «Книгу Лабиринта» смогут только те люди, которым это действительно нужно и которые умеют понимать метафоры находящиеся между строк.

©Сергей Белоконь, 3 марта 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава первая: Об Искусстве

Глава вторая: Об устройстве Лабиринта

Глава третья: Об обертываниях

Глава четвертая: Об изменениях тела

Глава пятая: Об изменениях души

Глава Шестая: О страстях и привязанностях вообще

Глава седьмая: О Солнце

Глава восьмая: О безмолвии

Глава девятая: О времени для Искусства

:



Желающим пройти обучение близким упомянутой в данной книге техникам Высшей Магии рекомендую пройти у меня обучение по **Системе Астарта**. Вся информация **ЗДЕСЬ**.

ГЛАВА ПЕРВАЯ: ОБ ИСКУССТВЕ

Искусство Преображения покоится на четырех основаниях: работе с местом, работе с телом, работе с душой и работе с Духом. Работы с местом и телом есть внешняя практика, с Духом внутренняя, а с Душой имеет условно смешанную природу.

Для того, чтобы Преображение происходило в желаемой степени, необходимо держать в уме **Форму**, ибо она основа для материализации всего сущего. Форма не должна иметь противоречия в себе, поскольку имеющее противоречие не может существовать. Даже если *кажущиеся* противоречия и существуют, то они должны быть приведены в гармонию со всеми остальными аспектами Формы, чтобы они были не разъединением общего, а его закреплением. Тогда противоречие не противоречиво. Это основа Искусства.

Искусство это внутренняя работа. Даже если используешь внешнее, то только для отделения от внешнего. Это преграды, защищающие внутреннее, которым и ведется изменение. И внешняя работа и внутренняя и смешанной природы суть внутренняя.

Минос удерживал Минотавра в Лабиринте для его Преображения. Глупец Тесей не дал ему завершиться. Не пускай глупцов в Искусство и пусть они не знают о месте Лабиринта. И избегай противоположных тебе, чтобы они не помешали твоему превращению, чтобы не распутывали они нить, проводяя глупцов до **Сердца Лабиринта**, где ты преобразуешься.

Глупец живет в лабиринте не видя его, а мудрец сам строит его вокруг себя. Вот тайна первая — «Ты есть Лабиринт». Возведи его вокруг себя, чтобы никто не мог пройти в него и дойти до твоего Сердца. Пусть сгинут в своем невежестве!

ГЛАВА ВТОРАЯ: ОБ УСТРОЙСТВЕ ЛАБИРИНТА

Если ты решил заняться Искусством Преображения, то первым делом храни тайну. Это **Первый Лабиринт**. Рассказав об изменении другу, жене, детям, матери, отцу — ты сделаешь их врагами себе! Всякий кто знает о желаемой тобой Форме — твой враг, даже если это будет кто-то из богов. Ты можешь рассказать ученику о преобразении, которое ты уже совершил, но обучив его премудрости, отвергни его, когда будешь готовиться к новому. Ибо если он будет думать о том, что ты собираешься делать, он будет для тебя как гидра. Если же он глупец будет, то забудет всё и тебя осмеивать будет, состарится и умрет, а если мудрость удержит, то сам станет тобой, тебе подобным. От этого ясно, почему мудрецов сейчас мало. Помни, что между одним и последующим Преображением ты можешь иметь только одного ученика. Если будешь иметь больше, то создашь ссоры, вырастишь гидру.

Отвергая ученика не будь с ним мягок. Мягкость размягчает тело и душу и усыпляет дух. Нет никого мягче и податливей раба. Если он возмутится, то либо вернется к глупцам, либо захочет преодолеть твою славу и обрести свое величие. Только от ярости идут в Лабиринт.

Помни, что Лабиринт ужасает только глупцов. Идя в Лабиринт ты найдешь себя и создашь любую форму, как себе, так и миру. Весь мир перевернется, когда ты выйдешь из Лабиринта.

В Лабиринте есть два основания: это тьма и запутанность ходов. Свет обнажает формы, тогда боги набрасываются на тебя, а во тьме форм нет, поэтому создашь себе любую. Лабиринт это безмолвие.

Все сказанное относится к Первому Лабиринту, но помимо него необходим и **Второй**, устроенный по подобию первого. Ты должен обустроить такое место, чтобы в него не проникал дневной свет и звуки, чтобы в него было четыре входа, который указывали бы на четыре стороны света. Огради пространство в виде куба, длина, ширина и высота которого равны твоему росту и сделай в нем вход с южной стороны, равный половине твоего тела. Возведи вокруг куба еще три стены, чтобы каждая отстояла от предыдущей не дальше высоты твоего роста. Во второй стене сделай вход с западной стороны, аналогичный первой, в третьей с севера, а во внешней стене с востока. Покрой все крышей, чтобы она не пропускала ни воду, ни свет. Таким образом обустраивается Лабиринт.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ: ОБ ОБЕРТЫВАНИЯХ

Когда ты будешь находиться во Втором Лабиринте, в его Сердце, то ты должен быть полностью и плотно обернут хорошей белой льняной тканью, которая заменит тебе одежду. Используй ее столько, чтобы кожу твою не могло касаться солнце, как если бы ты оказался в полдень в открытой местности. Это **третья граница**, после Первого и Второго Лабиринта. Будучи обернутым ты не сможешь касаться и чувствовать свое тело и забудешь его. Оставь открытым все для дыхания, принятия пищи и подобного. Старайся не касаться открытых мест без особой надобности. Чего коснешься, то не будет изменено и останется старым, если не имеешь достаточной веры. Если же вера есть, то это не будет серьезной преградой, если будешь действовать с осторожностью, но не переоценивай себя, как делают глупые люди.

Такие обертывания совершали раньше помощники, которые следили за покоем перерождающегося, оберегая его и отваживая любопытных.

Относительно помощников можно сказать следующее. Ни один из них не мог быть посвящен в тайну, иначе преобразование не состоялось бы. В обязанности их входило приносить кувшины с молоком для вскармливания с длинным и узким горлом, чтобы перерождающийся мог пить из них вливая молоко себе в рот, не касаясь губами. Так же они были обязаны выносить нечистоты, поскольку преобразующийся не мог покидать Сердце Лабиринта. И нужное для жизни и ненужное размещалось на рассвете и закате между второй и первой стеной.

После того, как помощники обертывали перерождающегося, то они не могли его касаться и видеть до того, как он покинет Лабиринт. Способ этот не надежен, так как они не смогли сохранить свое учение. Искусство занимало один месяц, от новолуния.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ: ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ ТЕЛА

Если ты меняешь свой образ, то делаешь его всегда моложе, так как никто не делает преобразование в старого, если он в здравом уме. Молодость есть меньшее относительно зрелости, поэтому ты станешь меньше. Ты не выйдешь за пределы обертывания. То, что скрыто под покровом кокона будет изменено.

ГЛАВА ПЯТАЯ: ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ ДУШИ

Ты должен ясно понимать, что войдя в Лабиринт необходимо оставить всё, что удерживало тебя в прежней форме, а именно страсти, поскольку для Преобразования достаточно лишь одной Страсти — страсти быть Преобразившимся. Поэтому все другие страсти направлены, как бы ты не желал иного, на закрепление

других, малых и внешних форм, форм любимых и форм ненавистных. Форма же преобразования не есть злая или добрая по своей природе, а есть третье состояние, которое можно назвать выходящим за границы двойственности. Таким образом вся работа твоей души должна быть подчинена работе твоего ума, то есть иметь страсть к преобразению и ни к чему другому. Это можно сравнить с желанием погрузиться в сон, когда ты уставший, ведь никакие другие страсти в это время не обладают над тобой никакой властью.

Чтобы никакие страсти тебя не беспокоили, ты можешь уладить все свои дела, чтобы никакая тревога не пробуждалась в тебе во время работы. Поэтому ты можешь распорядиться делами, отдать долги, оставить наследство, назначить распорядителей и тому подобное. Если же никакая тревога тебе не знакома, то ты можешь отречься от тревог и страстей прошлого единовременно, однако на практике такое не всегда возможно. Если ты вынужден совершить Преобразование как можно быстрее, ввиду обстоятельств жизни, то необходимо сразу отказаться от привязанности к старым страстям и тревогам и не тратить на них свое время.

Касательно возвращения в новой Форме к прежним страстям я могу сказать что это не имеет никакого смысла. Если ты получаешь Преобразование, то будут преобразены и твои страсти и твои тревоги, то есть новая Форма, разумеется, будет иметь новые потребности и новые желания. Пойми, что Форма существует во всей совокупности и каждому элементу души соответствует свой элемент тела и, наоборот, телесное изменение приводит к изменениям чувственным. Если же говорить о работе ума, то он не будет подвергаться качественным изменениям вниз, поскольку существует только вертикальное восхождение. Вообще, любое проявление Искусства позволяет рождать только улучшение, поскольку иначе это ухудшение, а ухудшение Искусством никто не считает, из обладающим разумом людей.

Касательно работы души при нахождении в Сердце Лабиринта основным действием будет **первое чувствование**, иначе чувствование новой Формы, и **второе чувствование**, иначе чувствование новых страстей исходящих от новой Формы. Иными словами ты ощущаешь свою новую Форму телом и, ощущая новую форму, чувствуешь новые страсти, которые свойственны новой Форме. Без этого никакое Преображение невозможно, поскольку новая Форма не является камнем или трупом, а является вместилищем для души и для духа, поэтому она должна иметь новые страсти, отличные от твоих прежних.

Сначала ощущается Форма и уже от Формы ведутся новые ощущения. Это подобно наблюдению чего-то прекрасного. Допустим ты видишь красивое здание, сад или человека и испытываешь чувство от его наблюдения. Это **внешнее наблюдение**. В искусстве же, в первую очередь, применяется **внутреннее наблюдение**. Когда ты укладываешь свои волосы или одеваешься в одежду или принимаешь пищу или видишь отражение ты испытываешь ощущения своего тела. Тебе нравится принятие одного сорта пищи и не нравится принятие другого, а к третьему ты равнодушен. Из этого выводятся страсти, невзгоды и равнодушие. Новая Форма не может желать и ненавидеть тоже что и нынешняя Форма, поскольку именно отличия и делают ее новой, а не прежней. Тем не менее, различия не могут быть полными и во всем противоположными. Совет тут один — исходи из ощущения новой Формы, тогда тебе явятся новые чувства, которые свойственны именно ей.

ГЛАВА ШЕСТАЯ: О СТРАСТЯХ И ПРИВЯЗАННОСТЯХ ВООБЩЕ

Любая страсть к внешнему приводит к тому, что внешнее начинает обладать тобой. Если ты страстно влюблен в женщину, то она властвует над тобой, а не ты над ней. Так же и она, если думает о тебе, полная страсти, то уже находится в твоём рабстве. Когда ты испытываешь страсть к преображению, к новой Форме, то она становится твоей госпожой и захватывает твою старую форму, растворяя ее и сгущая свою. За счет этого и происходит преображение и поэтому же прежние страсти должны быть погашены, тем более в новой Форме будут рождены новые. Так и металлы стремясь стать золотом, преображаются в него, для чего Искусством вызывают в них **Единую Страсть**, удаляя прежние чувства, работой ума мудреца. Наше же Искусство Преображения и есть сгущение одного и растворение другого или *сжатие и расширение*, которые создают изменения в новую Форму, но не в окончательное золото. Золото неизменно, а мы меняем формы. Если всегда быть в одной форме, то всякая красота начнет казаться уродством, а всякое уродство покажется еще более чудовищным. Бессмертие только в смене Формы, иначе оно проклятие. Но не буду об этом.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ: О СОЛНЦЕ

Если говорить о рождении, то в утробе матери не было Солнца, однако изменения, как ты знаешь, происходили. Так и Лабиринт это утроба твоей Матери-Формы, лишенная Солнца. Как рождение позволяет видеть Солнце, так и выход из Лабиринта есть подобие рождения, а нахождение в нем изменение, рост и преображение. Преображение происходит всегда во тьме, в ней же за-

ключена и тайна рождения. Свет рождается из тьмы, поскольку убрав Солнце останется тьма. Но тьма эта мнимая, раз существует Солнце, которое освещает тьму. Солнце есть во всякой тьме. Это и есть Великий Змей.

Преображение подобно восходу Солнца и знание о том, что оно произошло не требует подтверждения. Ты снимешь свои обертывания и обнаружишь свою новую Форму, сначала касанием, потом в первом промежутке, потом во втором, затем в третьем, где разглядишь себя в сумраке, и выйдя из Лабиринта на рассвете в восточный вход. Дойди до реки и удостоверься в преображении, глядя на свое отражение.

Входить же в Лабиринт следует так: тыходишь на рассвете в восточный вход и в третьем промежутке обертываешь свое тело, снизу вверх, пока это место освещается солнцем. Проводи обертывания с работой ума о прощании со старой формой. Ты можешь внимательно себя рассмотреть, чтобы изменение в дальнейшем преобразении основывалось на прямой противоположности или инаковости новой Формы. Закончив на своих ладонях ты отправишься в Сердце Лабиринта погружаясь во тьму, в которой скрывается Солнце. Помни, что светильники не должны использоваться. Ты должен подготовить все необходимое для тебя в первом промежутке возле входа в достаточном количестве. Ты можешь сделать это заранее, но не зажигай светильники. Как только ты построишь Сердце Лабиринта ты не можешь в него заходить до тех пор, пока не начнешь работу Искусства.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ: О БЕЗМОЛВИИ

Когда ты будешь находиться в Лабиринте, то ты не должен произносить в нем никаких слов, так как тьма перед рождением Преображенного священна. Ты оставишь отпечатки прежнего в чистой тьме, если произнесешь слова, поскольку они напомнят

тебе о прежней форме, что помешает переход к новой Форме. Ведь тьма есть не только отсутствие света, но и безмолвие и обертывание тела, чтобы избежать касания света, касания голоса и касания тела.

Касательно работы ума следует сказать, что все твое рассуждение должно быть о новой форме и о твоей жизни в новой форме. Во-первых, ты должен иметь образ новой Формы в своем уме и поддерживать его неустанно, касаясь умом каждой части своей новой Формы. Во-вторых, ты должен держать образ того какие ощущения будет испытывать твоя новая Форма, когда ты ее обнаружишь и когда будешь касаться ей стен в промежутках и в восточном входе, когда ты покинешь Лабиринт. Так же размышляй о том, как будет выглядеть твоя новая Форма, когда ты увидишь ее в отражении. Размышляй о том, что ты будешь делать в новой Форме. Относительно этого следует подготовиться заранее.

Говоря иначе, ты должен либо размышлять о новой Форме, удерживая образ, а в остальное время размышлять о том, что будешь делать, когда тебя поглотит новая Форма. Сердце Лабиринта должно быть устроено так, как тебе будет удобно для сна и для бодрствования. Избегай использовать вещи, которые ты имел, когда был в прежней форме. Все должно быть новое. Продумай обо всем необходимым заранее.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ: О ВРЕМЕНИ ДЛЯ ИСКУССТВА

Относительно времени, когда ты можешь совершить Преображение. Исходя из того, что уже описано, ты можешь совершать Преображение в любое время, но ты должен опираться либо на начало месяца, либо на полнолуние и завершать также на новолуние или полнолуние. Таким образом полное и самое лучшее

Преображение совершается за это время. В таком случае тебе понадобятся помощники.

Во-втором случае, ты можешь начать на рассвете в день Солнца и завершить утром в его же день, таким образом получается будет затрачено семь дней. Такое пребывание в Сердце Лабиринта не стоит великого труда. Так же можно начать утром в день Луны и завершить преобразование в следующий день Луны. Таким же образом можно работать с Венерой. Начинай при растущей луне. Проводить работу с Марсом и Сатурном нельзя, поскольку они злонамеренные и могут разрушить твою форму. Юпитер и Меркурий не подходят, так как начиная и завершая работу в эти дни ты не обретишь успех.

В-третьих, трехдневные преобразования и меньшие не имеют никакого успеха, поскольку не понятно откуда начинать их считать. За три дня невозможно изменить форму, так как память о мире и о прежней форме будет уводить от работы ума. Если ты можешь совершить Преображение за двенадцать часов дня и двенадцать часов ночи, то эти рекомендации не относятся к тебе. Такое возможно.

Сергей Белоконь

Сайт: **new-ot.com**

Почта: **magiaforvip@gmail.com**

Telegram: **[olldrussianmagic](https://www.instagram.com/olldrussianmagic)**

Ссылки активны

Обучение включает:

Расширенные техники контроля внимания и работа с точками восприятия Духа (внетелесный опыт, астральная проекция, информация связанная с реинкарнацией, захватом тел с выталкивание душ)

Техники сохранения памяти в области между жизнями (в Промежутке)

методы программирования желаемого для вас будущего

технологии, позволяющие увеличить работоспособность магии



ПРОЙТИ ОБУЧЕНИЕ